

Track-Nummer	Beschreibung	Dauer
1	Rosa Rauschen + Ctr (inv. A-bewertet)	15:00
2	Rosa Rauschen	15:00
3	Bandpass-Rauschen 50 Hz	2:00
4	Bandpass-Rauschen 63 Hz	2:00
5	Bandpass-Rauschen 80 Hz	2:00
6	Bandpass-Rauschen 100 Hz	2:00
7	Bandpass-Rauschen 125 Hz	2:00
8	Bandpass-Rauschen 160 Hz	2:00
9	Bandpass-Rauschen 200 Hz	2:00
10	Bandpass-Rauschen 250 Hz	2:00
11	Bandpass-Rauschen 315 Hz	2:00
12	Bandpass-Rauschen 400 Hz	2:00
13	Bandpass-Rauschen 500 Hz	2:00
14	Bandpass-Rauschen 630 Hz	2:00
15	Bandpass-Rauschen 800 Hz	2:00
16	Bandpass-Rauschen 1000 Hz	2:00
17	Bandpass-Rauschen 1250 Hz	2:00
18	Bandpass-Rauschen 1600 Hz	2:00
19	Bandpass-Rauschen 2000 Hz	2:00
20	Bandpass-Rauschen 2500 Hz	2:00
21	Bandpass-Rauschen 3150 Hz	2:00
22	Bandpass-Rauschen 4000 Hz	2:00
23	Bandpass-Rauschen 5000 Hz	2:00
24	Bandpass-Rauschen 100 Hz inv. A-bewertet	0:30
25	Bandpass-Rauschen 250 Hz inv. A-bewertet	0:30
26	Bandpass-Rauschen 1000 Hz inv. A-bewertet	0:30
27	Bandpass-Rauschen 4000 Hz inv. A-bewertet	0:30
Gesamtspielzeit		74:00

Hinweis zum Gebrauch

Um die Musikanlage für die Ermittlung der Schalldämmung auf eine möglichst lineare Einstellung zu bringen, können die vier invers A-bewerteten Bandpass-Rauschsignale mit den Frequenzen 100 Hz, 250 Hz, 1000 Hz und 4000 Hz (Tracks 24 bis 27) verwendet werden. Die Klangregelung der Verstärkeranlage ist so einzustellen, dass alle vier Messsignale denselben A-bewerteten Schalldruckpegel im Raum ergeben.

Die Ermittlung von $(D_{nT,w} + C_{tr})$ erfolgt mit dem Signal „Rosa Rauschen + Ctr invers A-bewertet“ (Track 1).

Für die Einstellung einer Begrenzeranlage wird das Signal „Rosa Rauschen“ (Track 2) verwendet.

Für weitergehende Untersuchungen können die terzbreiten Bandpass-Rauschsignale verwendet werden. Bei diesen folgt auf eine Signaldauer von 1:30 min eine Pause von 0:30 min zur Messung der Nachhallzeit.